

AVANT-PREMIÈRES Vu à Dinard 2019



The Last Tree Film d'ouverture

Réalisé par Shola Amoo

Avec Sam Adekunle Adebunmi, Denise Black, Tai Golding, Gbemisola Ikumelo

Drame culturel – 1 h 39

Femi, jeune d'origine nigérienne, a connu une enfance heureuse en famille d'accueil dans la campagne du Lincolnshire. Il retrouve sa mère vivant dans un HLM à Londres. Un vrai déchirement. Femi doit déterminer quel genre d'adulte il veut devenir.

Un regard sur la confrontation des codes culturels britannique et nigérien.

VS.

Réalisé par Ed Lilly

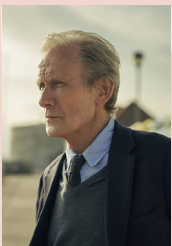
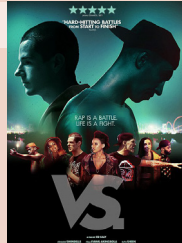
Avec Ruth Sheen, Fola Evans-Akingbola, Joivan Wade

Musical, drame – 1 h 34

Hitchcock du Meilleur Scénario au Dinard Film Festival 2019

Adam est un adolescent retranché de la société, isolé par la vie et au bord de l'autodestruction. Il trouve ses marques et sa voie dans le monde du Battle Rap britannique. Toute sa rage et son aliénation sont « alchimisées » en de brillantes rimes.

Des rites de passage qui se déroulent sur la scène hostile et passionnante du Battle Rap. Un drame délicat et nuancé.



Hope Gap Présenté au Festival de Toronto et London Film Festival

Réalisé par William Nicholson

Avec Annette Bening, Bill Nighy, Josh O'Connor

Mars 2020 – Drame, romance – 1 h 40

Mariés depuis 30 ans, Grace et Edward coulent des jours paisibles dans leur cottage sur la côte anglaise. Leur vie bien réglée vole en éclats quand Edward annonce à sa femme et à leur fils Jamie sa décision de quitter la maison pour une nouvelle vie.

Drame intimiste comme on les aime, ni trop larmoyant, ni animé par un optimisme forcé, à la narration tout en finesse, ne manquant pas d'humour. (critique-film.fr)

Official Secrets Film de clôture

Réalisé par Gavin Hood

Avec Keira Knightley, Matt Smith (IV), Adam Bakri, Ralph Fiennes

Mars 2020 – Espionnage, thriller, policier – 1 h 52

Film d'ouverture au Dinard Film Festival 2019

L'histoire vraie de Katarine Gun, jeune officier du Renseignement Britannique, qui a transmis à la presse que la NSA avait tenté de faire pression sur l'ONU pour légitimer la guerre en Irak.

Le film évoque l'engagement de la presse à communiquer cette information et présente, au rythme d'un thriller, le procès de la lanceuse d'alerte, dont l'intention était de poursuivre l'État britannique pour l'accuser de guerre illégale.



Wait and Sea, dans les eaux troubles du Brexit

Réalisé par Simon Coss et Antoine Tracou – Documentaire 2019 – 52 min

Ce documentaire sonde les motivations de pêcheurs britanniques, pressés de fermer leurs eaux, et l'inquiétude de pêcheurs bretons. En mer, ils se ressemblent tant... Regards croisés de ces pêcheurs de Newlyn (Cornouailles britannique) et du Guilvinec.

Une réflexion nécessaire sur l'avenir de la pêche bretonne, très menacée.

ÉVÈNEMENT – Samedi 30 novembre

19 h 45 : en présence des deux réalisateurs, l'un britannique et l'autre breton.

Courts-métrages / Shortcuts

Sélection 2019 de Fanny Popieul, programmatrice de courts-métrages au Dinard Film Festival

1 h 37 – 10 courts-métrages, dont les 3 primés :

– Widdershins : des automates régentent la vie d'un élégant gentleman... et ses amours ;

– In Our Skin : formes, contours, dessins pour décrire le corps féminin ;

– Capital : suite à un référendum, comment organiser le rétablissement de la peine de mort ? Humour garanti.

Une plongée dans l'univers audacieux du cinéma britannique, version courte. Un cru 2019 très attractif. À découvrir vraiment.

Downton Abbey Adaptation de la série TV à succès

Réalisé par Michael Engler

Avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Maggie Smith

25 septembre 2019 – Drame, historique – 2 h 03

1927. On y retrouve tous les personnages de la série, dont Lady Violet (pétillante Maggie Smith). Mr Le Comte et Mme ainsi que leur personnel intrépide se préparent à vivre l'événement le plus important de leur vie : une visite du Roi George V et de la Reine Mary.

Un film royal, au casting princier, qui vient couronner les efforts du nec plus ultra de l'audiovisuel britannique. (V. Morisson – aVoir-aLire.com)



Vita & Virginia

Réalisé par Chanya Button

D'après « Orlando », l'une des œuvres maîtresses de Virginia Woolf

Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini

10 juillet 2019 – Biopic, Drame, romance – 1 h 54

Virginia Woolf et Vita Sackville-West se rencontrent en 1922. Elles vivent alors une relation passionnelle, faisant fi des conventions sociales et de leurs mariages respectifs. Bouleversante réflexion sur le genre et l'art.

À voir pour la grâce des images, le jeu des actrices et pour avoir envie de (re) lire cette grande romancière. (A. Cordonnier – Femme Actuelle)

A Kind of Magic, une année pour grandir

Réalisé par Neasa Ní Chianáin, David Rane

6 mars 2019 – Documentaire – 1 h 39

À l'internat de Headfort en Irlande, John et Amanda Leyden enseignent avec passion et bienveillance littérature, mathématiques et rock'n roll ! Ici, on apprend à aimer l'école et à partager autre chose que des résultats scolaires.

Sans voix off ni commentaires, ce film retranscrit de façon intimiste la vocation d'un couple, dévoué corps et âme, à faire naître chez les plus jeunes une soif de curiosité inextinguible. (JB. Tournié – Première)



2 décembre : Débat sur la pédagogie animé par Jean-Yves Mer, ancien enseignant Diwan et psychologue scolaire, et Hélène Canesson, ancienne psychologue et directrice d'école Montessori au Canada.



La Favorite / The Favourite

Réalisé par Yórgos Lánthimos

Avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone

6 février 2019 – Historique, drame – 2 h 00

Grand Prix du Jury – Venise 2018 – Olivia Colman : Prix

d'interprétation à Venise et Oscar de la Meilleure Actrice

XVIII^e siècle. À la Cour d'Angleterre. La Reine Anne, souveraine lunatique à la santé fragile, se soucie peu des affaires de son pays en guerre contre la France. Sa favorite, Lady Marlborough, semble intouchable jusqu'à l'arrivée de sa cousine Abigail.

Une comédie humaine acerbe et acérée, portée par un rythme soutenu, des dialogues assassins et une mise en scène vertigineuse. (V. Cahupé – Le Monde)

Ray & Liz

Réalisé par Richard Billingham

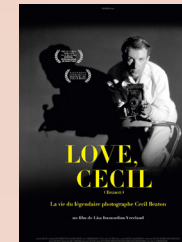
Avec Ella Smith, Justin Salinger, Patrick Romer, Deirdre Kelly

10 avril 2019 – Autobiographique, drame – 1 h 48

Plusieurs prix : Festival de Montréal, BIFA de Londres

Années 80. Ray, Liz et leurs trois enfants vivent un quotidien laborieux dans leur appartement décrépi en périphérie de Birmingham. R. Billingham s'est basé sur ses propres parents et ses souvenirs d'enfance pour peindre ce portrait grinçant du prolétariat sous l'ère Thatcher.

Loin d'être voyeuriste ou misérabiliste, le film montre un lumpenprolétariat qui vit malgré tout, et pour lequel la solidarité n'est pas un vain mot. (Y. Lemarié – Positif)



Love, Cecil (Beaton)

Réalisé par Lisa Immordino Vreeland

Avec Leslie Caron, Peter Eyre, David Hockney

10 avril 2019 – Documentaire – 1 h 38

Photographe, écrivain, peintre, créateur de costumes et de décors pour le cinéma, Cecil Beaton était non seulement un chroniqueur éblouissant, mais également un arbitre de son temps, qui a su capturer les changements culturels et politiques du XX^e siècle. Photographe officiel de la Reine Elisabeth II de 1937 à 1968.

Ce superbe documentaire exalte le romanesque d'un parcours déjà captivant en soi. (L. Guichard – Télérama)

Sorry We Missed You Présenté au Festival de Cannes 2019 et au Dinard Film Festival 2019

Réalisé par Ken Loach

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

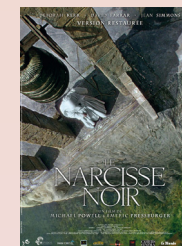
23 octobre 2019 – Drame – 1 h 40

À Newcastle, Ricky et sa famille se battent contre la précarité depuis quelques années. Pourtant, ni lui ni son épouse Abby n'ont cessé de travailler. Ricky devient chauffeur-livreur à son compte. Commence alors pour toute la famille une spirale infernale.

Le cinéaste britannique s'attaque aux ravages de l'ubérisation et filme avec une poésie désespérée le paradis familial en voie de désintégration. (L. Guichard – Télérama)



Le Narcisse noir / Black Narcissus



Réalisé par Michael Powell et Emeric Pressburger

Adaptation d'un roman de Rumer Godden

Avec Deborah Kerr, Sabu (II), David Farrar

1947 – Reprise : 2010 – Drame – 1 h 40

3 Oscars : Meilleure Photographie, Meilleure Direction Artistique, Meilleurs Décors. Golden Globe de la Meilleure Photographie

Une congrégation de nonnes s'établit sur les contreforts de l'Himalaya. Dean, un agent anglais, les aide à construire l'école et le dispensaire. Rapidement, la jeune sœur Clodagh s'oppose à Dean. Les tensions s'exacerbent...

Décor d'une immuable beauté. Les images folles et féeriques échappent au temps et imposent une poésie iconoclaste (Christophe Bellet, Télérama)

ÉVÈNEMENT

Vendredi 29 novembre : En partenariat avec le Cycle Films du Répertoire. Présentation et analyse filmique par Alexis Hyaumet, diplômé de l'ESRA, responsable éditorial du magazine Revus & Corrigés (actualité du cinéma de patrimoine).

FILMS MUSICAUX

Wild Rose



Réalisé par Tom Harper

Avec Jessie Buckley, Julie Walters, Sophie Okonedo
17 juillet 2019 – Musical, drame, comédie – 1 h 40

3 Prix Meilleure Actrice (Dublin, Newport, BAFTA)

À peine sortie de prison et de retour auprès de ses deux enfants, Rose-Lynn n'a qu'une obsession : quitter Glasgow pour devenir chanteuse de country à Nashville. Tirailée entre sa passion et ses obligations de mère, la jeune femme va devoir faire des choix...

T. Harper insufflé de la personnalité dans ce film relevant du drame musical, notamment grâce à l'énergie contagieuse de son héroïne (V. Verhague – Les Fiches du Cinéma)

Yesterday

Réalisé par Danny Boyle

Avec Himesh Patel, Lily James, Ana de Armas, Ed Sheeran
3 juillet 2019 – Musical, comédie dramatique – 1 h 57

Suite à un choc violent et un épisode de coma, le musicien Jack Malik se réveille dans un monde où personne n'a jamais entendu parler des Beatles. Afin de réaliser son rêve de percer dans la musique, il décide de s'approprier leurs chansons et rencontre un succès planétaire.

Sur un scénario qui a la bonne idée de parler des Beatles sous une autre forme qu'un biopic, une comédie pleine d'originalité et de rythme. (J. Serroy – Le Dauphiné Libéré)



Chorégraphie déambulatoire dans le hall du cinéma par les lycéens de La Pérouse-Kérichen, option danse : jeudi 28 novembre, 19 h 45, avant le film. Professeure : Lénaïk Michel.



Rocketman Présenté au Festival de Cannes 2019

Réalisé par Dexter Fletcher

Avec Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden
29 mai 2019 – Musical, biopic – 2 h 01

Rocketman est l'épopée rock d'une star au destin exceptionnel. Biopic consacré au chanteur Elton John et à son fantastique destin, le film retrace la vie de la star britannique depuis ses années d'enfance jusqu'à son avènement en tant que rock star planétaire !

La chronologie est bousculée, la comédie musicale s'invite sans crier gare, l'émotion valse avec l'hagiographie kitsch. Une réussite. (C. Caron – La Voix du Nord)

CINÉ-CONCERT

Les cheveux d'or / The Lodger

Réalisé par Alfred Hitchcock

Avec Marie Ault, Arthur Chesney, Reginald Gardiner
14 février 1927 – Reprise : 17 novembre 2010
Drame, policier, film muet – 1 h 19

D'après le roman The Lodger (1913) de Marie Belloc. Le « Vengeur » sème la terreur à Londres en assassinant des jeunes filles blondes. La nouvelle d'un nouveau meurtrier se répand via les journaux. Non loin de là, Mrs. Bunting loue une chambre d'hôte à un mystérieux étranger qui attire immédiatement la suspicion...

« L'économie visuelle du film impressionne par sa manière d'ordonner un nombre réduit et significatif de décors, par la grammaire saisissante du découpage, l'angoisse diffuse de l'ambiance, le resserrement paranoïaque du monde. » (A. Ropert – Les Inrocks)

Lundi 25 novembre, 20 h 00. Ciné-Concert animé par des lycéens de La Pérouse-Kérichen, option musique. Professeur : Bertrand Thomas. Film d'inauguration.

PROGRAMMATION

Films en VO sous-titrés en français. Tarif unique 5,00 €

Films/Dates	Lundi 25/11	Mardi 26/11	Mer. 27/11	Jeu. 28/11	Ven. 29/11	Sam. 30/11	Dim. 1 ^{er} /12	Lundi 2/12	Mardi 3/12
The Lodger	20 h 00	Film d'inauguration							
The Last Tree *		20 h 00	Film d'ouverture				22 h 00	18 h 00	14 h 00
VS. *			20 h 00	18 h 00		14 h 00			
A Kind of Magic								20 h 00	Débat
Yesterday		Chorégraphie déambulatoire		20 h 00	14 h 00				
Le Narcisse noir					20 h 00	Analyse filmique			
Wait and sea *						19 h 45	Débat en présence des réalisateurs		
Hope Gap *							16 h 00	14 h 00	18 h 00
Love, Cecil (Beaton)							18 h 00		
Rocketman			14 h 00	22 h 00	18 h 00				16 h 00
The Favourite				16 h 00		14 h 00			
Downton Abbey	18 h 00	18 h 00	14 h 00	16 h 00	22 h 00	20 h 00	16 h 00	14 h 00	
Sorry We Missed You	Voir la grille du cinéma Les Studios								
Wild Rose			18 h 00		22 h 00		14 h 00	16 h 00	
Vita & Virginia	14 h 00	16 h 00				22 h 00			
Ray & Liz	18 h 00					16 h 00		22 h 00	
Shortcuts		16 h 00	22 h 00			18 h 00			16 h 00
Official Secrets *	Film de clôture : Proclamation du Prix du Public et du Prix du Jury Étudiant								20 h 00

*Avant-premières

ANIMATIONS au Cinéma Les Studios

Ciné-concert : lundi 25 novembre, 20 h 00 Lycée La Pérouse-Kérichen

Chorégraphie déambulatoire : jeudi 28 novembre, 19 h 45
Lycée La Pérouse-Kérichen

Buffet d'inauguration, décorations, ciné-quiz Collège Kerhallet

Présentation des ciné-quiz Lycée Jules-Lesven

Séance de clôture, mardi 3 décembre à 20 h 00

Prix du Public Lycée Sup' Javouhey et Lycée Javouhey

Tirage au sort des bulletins et attribution des lots

Prix du Jury Étudiant, UBO Licence Arts

Chaque jour, venez rencontrer les membres du Jumelage à leur stand dans le hall, autour d'une tasse de thé.

Cinéma Les Studios 136 rue Jean-Jaurès – 29200 BREST
02 98 46 25 58 – www.cine-studios.fr

Maquette et impression : Elodie Pellicant
Presses Associatives du Finistère (Brest) 02 98 43 11 44
Photos : Allociné



Le Cinéma Les Studios
et le Jumelage Brest-Plymouth,

membre de l'ABJ, Association Brest Jumelages, présentent la

7^e édition de la SEMAINE
du FILM BRITANNIQUE
de BREST
Du 25 novembre au 3 décembre 2019

